

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Институт педагогики
Кафедра музыкального педагогического образования

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П. А. Машаров
«17» апреля 2025 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОГО КЛАССА»

Укрупненная группа направлений подготовки	44.00.00 Образование и педагогические науки
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль	Музыкальное образование
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

Рабочая программа дисциплины **«Педагогические основы концертмейстерского класса»** для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: музыкальное образование), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 (ред. от 08.02.2021), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчик:

Ассистент кафедры музыкального педагогического образования



Е. Н. Демина

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования.

Протокол от 07.04.2025 г. № 9

Заведующий кафедрой



Н. В. Слота

СОГЛАСОВАНО:

Директор института педагогики
15.04.2025 г.



И. А. Кудрейко

Учебно-методическая комиссия института педагогики.
Протокол от 15.04.2025 г. № 5.
Председатель



В. А. Тарасенко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы, канд. пед. наук.
15.04.2025 г.



Н. В. Слота

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

- базовая подготовка по игре на основном музыкальном инструменте в объеме программы музыкальной школы;
- дисциплины программы бакалавриата: Теория и методика игры на основном музыкальном инструменте, Методика преподавания музыкально-инструментальных дисциплин, Аккомпанемент, Вокальный класс, Чтение хоровых партитур, Сольфеджио, Гармония, Анализ музыкальных произведений / Полифония.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Методика музыкального образования, Курсовая работа по Методике музыкального образования.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	44.03.01 Педагогическое образование Музыкальное образование
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1. В.ДВ.1.1
Часть образовательной программы	Дисциплины по выбору
Количество зачетных единиц/ всего часов	2/72

2.2. Распределение часов по периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	4	8		8	20	44	72	экзамен
Очная, всего				8	20	44	72	
Заочная	5	9		2	4	102	108	экзамен
Заочная, всего				2	4	102	108	

3. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: развитие навыков игры на фортепиано в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста в качестве концертмейстера, освоение исполнительского репертуара различных жанров, форм и стилей, овладение навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением и культурой инструментального исполнительства.

Задачи дисциплины:

- формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
- усвоение знаний о теоретических и методических основах курса, основах музыкально-эстетической и общей культуры;
- развитие комплекса умений и навыков игры на музыкальном инструменте, необходимых для дальнейшей профессиональной деятельности.

Изучение данного курса направлено на становление музыкальной и педагогической культуры будущего педагога. Содержательную основу курса составляет теоретический, музыковедческий, методический материал, раскрывающий основы работы с вокалистами.

Подготовка бакалавров дополнительного образования предполагает получение базовой системы знаний по педагогическим наукам.

Дисциплина «Концертмейстерский класс» является составной частью профессиональной подготовки студента и предусматривает развитие навыков игры на фортепиано в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста в качестве концертмейстера.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

4.2. Индикаторы компетенций

ОПК-4.И-1. Понимает принципы и подходы к реализации процесса воспитания; владеет методами и приемами формирования ценностных ориентаций обучающихся.

4.3. Результаты обучения

ОПК-4.1. Знает понятия о художественном вкусе, художественном идеале; жанровые особенности хоровых произведений;

ОПК-4.2. Умеет оценивать духовно-нравственный потенциал музыкального произведения, определять жанр, характер произведения; определять и анализировать эмоционально-образное содержание; грамотно интерпретировать музыкальные произведения в репетиционном процессе и концертном исполнении;

ОПК-4.3. Владеет навыками по отбору высокохудожественного репертуара, изучению и анализу произведений разных эпох, стилей и жанров; навыками самостоятельной работы над передачей образного содержания.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1. Формирование умений и навыков концертмейстерской работы в жанрах вокально-хоровой музыки	
<i>Тема 1.</i> Сущность исполнительской деятельности концертмейстера	Функции концертмейстера. Аккомпанемент как часть музыкального произведения. Виды сопровождения. Изучение тембровых, динамических и акустических особенностей работы с солирующим инструментом (голосом). Достижение умения слышать партию солиста с учетом присущих ему специфических способов и приемов звукоизвлечения. Поиск адекватного характера и динамики в партии аккомпанемента.

<i>Тема 2.</i> Методика работы концертмейстера надвокально-хоровым репертуаром	Изучение вокального репертуара концертмейстерского класса, который состоит из произведений различных песенных, романсовых, оперных (арии), хоровых жанров, а также песен из школьного репертуара. Подготовить для исполнения с иллюстратором одно вокальное произведение (по заданию преподавателя). Разучить аккомпанирующие партии трех разнохарактерных вокальных произведений разных стилей музыкального искусства.
<i>Тема 3.</i> Накопление репертуара как условие совершенствования концертмейстерского мастерства	<i>Примерный репертуар</i> 1. Алябьев А. «Соловей». 2. Балакирев М. «Обойми, поцелуй». 3. Бетховен Л. «Сурок». 4. Булахов П. «Колокольчики». 5. Глиэр Р. «Сладко пел душа соловушка». 6. Глинка М. «В крови горит огонь желанья». 7. Гурилев А. «Домик-крошечка». 8. Даргомыжский А. «Юноша и дева». 9. Моцарт В. «Колыбельная». 10. Рахманинов С. «Сирень». 11. Римский – Корсаков Н. «На холмах Грузии». 12. Свиридов Г. «Роняет лес багряный свой убор». 13. Танеев С. «Не ветер, вея с высоты». 14. Чайковский П. «Благословляю вас, леса». 15. Шуберт Ф. «Форель».
Содержательный модуль 2. Формирование умений и навыков концертмейстерской работы в жанрах инструментальной инструментальной музыки	
<i>Тема 4.</i> Тембровые, динамические и акустические особенности различных инструментов.	Установление психолого-педагогических, исполнительских и методических трудностей и отбор соответствующих способов и приемов их преодоления при работе над репертуаром для разных инструментов.
<i>Тема 5.</i> Методика работы концертмейстера над репертуаром для разных инструментов.	Определение ведущих этапов концертмейстерской работы над произведением, их содержание и последовательность. Достижение характера и содержания художественного образа посредством музыкально-выразительных приемов, способствующих его выражению. Подготовить для исполнения с иллюстратором одно инструментальное произведение (по заданию преподавателя). Разучить аккомпанирующие партии двух разнохарактерных инструментальных произведений разных стилей музыкального искусства.
<i>Тема 6.</i> Накопление репертуара как условие совершенствования концертмейстерского мастерства.	<i>Примерный репертуар</i> <i>Балалайка</i> 1. Андреев В. «Концертная мазурка 2. Будашкин Н. «Концертные вариации на тему русской песни». 2. Сибелиус Я. «Грустный вальс». 3. Фибих Э. «Поэма» переложение О. Глухова. <i>Домра</i> 1. Андреев В. Вальсы «Метеор», «Фавн». 2. Василенко С. Обр. русской народной песни «Ты, раздолье мое». 3. Венявский Ю. «Романс». 4. Давыдов К. «Романс».

	5. Дакен Л. «Кукушка». 6. Лаптев В. «Импровизация». 7. Лядов А. «Протяжная». 8. Рубинштейн А. «Ночь». <i>Скрипка</i> 1. Балакирев М. «Полька». 2. Гендель Г. «Пассакалия». 3. Глазунов А. «Размышление». 4. Глиэр Р. «Листок из альбома». 5. Глюк К. «Мелодия». 6. Мусоргский М. «Слеза». 7. Раков Н. «Романс». 8. Рахманинов С. «Элегия». 9. Тартини Дж. «Сарабанда». 10. Чайковский П. Сентиментальный вальс».
Содержательный модуль 3. Работа над школьным репертуаром	
<i>Тема 7.</i> Вопросы овладения навыками аккомпанемента собственному пению.	Развитие умения равнозначно распределять внимание на большое количество объектов: на зрительное восприятие партии солиста, сопровождения, партитуры, слуховой самоконтроль, осуществление координации исполнительских движений и пения, эмоциональное воссоздание художественного образа и т.д. Основным музыкальным материалом для освоения этой формы работы является школьный песенный репертуар.
<i>Тема 8.</i> Этапы отработки музыкально-исполнительских действий концертмейстера, необходимых учителю музыки в школе.	Формирование навыков автоматического преодоления однородных, однотипных трудностей, характерных для исполнения песен одного жанра. Для выполнения в процессе исполнения дирижерских жестов отмечать в тексте места вступления солиста и взятия дыхания (в том случае, если в исполнительском классе моделируется ситуация работы с классом). Самосовершенствование навыков внешней выразительности, артистизма, помогающих детской аудитории постоянно находится в ауре художественного образа исполняемого произведения.
<i>Тема 9.</i> Специфика разучивания школьного репертуара в зависимости от тематических построений программ.	<i>Примерный репертуар (сборники песен)</i> 1. Анталогия советской детской песни.- М., 1988.- Вып. 3. 2. Веселое эхо.- Киев, 1985. 3. Волшебные фонарики.- М., 1988. 4. Гусельки.- М., 1990. 5. Детские песни на стихи С. Маршака.- М., 1975. 6. Земля детей.- Л., 1987. 7. Когда тебе шестнадцать.- М., 1986. 8. Когда мои друзья со мной.- М., 1985. 9. Мальчишки-девчонки.- Л., 1987.- Вып. 9. 10. Мелодии из мультфильмов.- Л. 1991. 11. Мир и молодежь.- М., 1990. 12. Музыка русских узоров.- М., 1983. <i>Примерный репертуар для начальных классов</i> 1. Алябьев А. Зимняя дорога. 2. Бетховен Л. Сурок. 3. Бойко Р. Дело было в Каролине. Сапожки. Что думает птица. 4. Брамс И. Колыбельная. Петрушка. 5. Варламов А. Горные вершины. 6. Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка.

	7. Глинка М. Не пой, красавица, при мне. Воет вечер в чистом поле. 8. Грибулина Л. Прощальная. 9. Дубравин Я. Добрый день. Светлячок. Школьное лесничество. 10. Журбин А. Планета детства. Все к лучшему. 11. Кабалевский Д. Спокойной ночи. 12. Калинин В. Сосны. Киска. 13. Крылатов Е. Прекрасное далеко. Крылатые качели. Ябеда-корябеда. 14. Левина З. Белочка. Невяляшки. Мы к вам идем. 15. Локтев А. Песня о России. 16. Моцарт В. Весенняя песня. Колыбельная. 17. Пахмутова А. Звездопад. 18. Паулс Р. Мальчик и светлячок. Кашалотик. 19. Петров А. Где очки? 20. Попатенко Т. Скворушка прощается. Котенок и щенок. 21. Птичкин Е. Сказки гуляют по свету. 22. Резников И. Динозаврики. 23. Савельев Б. Из чего наш мир состоит. 24. Струве Г. За новым поворотом. Школьный корабль. 25. Фельцман О. Айболит. 26. Франц Н.П. Кораблик и юнга. КадэРуссель. Петрушка. 27. Чайковский П. Осень. Мой Лизочек. 28. Чичиков Ю. Песенка про жирафа. Наша школьная страна. Музыкант-турист. Свирель да рожок. Просто девочки, просто мальчики. 29. Шаинский В. Уголок России. Багульник. Снежинки. Игра. Улыбка. 30. Шуман Р. Вечерняя звезда. <i>Для средних классов</i> 1. Бетховен Л. Гремят барабаны. 2. Гладков Г. Песня друзей. 3. Дубравин Я. Про Емелю. 4. Журбин А. Фермерское счастье. Парус дружбы. Белый пароход. 5. Кабалевский Д. Счастье. 6. Крылатов Е. Школьный романс. Ты – человек. Колокола. 7. Лученок И. Дружба. 8. Минков М. Дельфины. 9. Намин С. Мы желаем счастья вам. 10. Николаев И. Комарово. 11. Пахмутова А. Надежда. 12. Паулс Р. Алфавит. 13. Савельев Б. Большой хоровод. 14. Струве Г. Музыка. 15. Френкель Я. Журавли. 16. Цветков И. Звездное небо. 17. Чайковский П. Легенда. 18. Чичиков Ю. Эх, зима! Ромашковая Русь. Ровесницы наши. 19. Шаинский В. Мир похож на цветной луг.
Содержательный модуль 4. Чтение с листа. Транспонирование. Подбор школьных песен.	
<i>Тема 10.</i> Вопросы методики формирования навыков чтения с листа и транспонирования	Освоение принципов формирования навыка чтения с листа. Изучение приемов упрощения нотного текста. Овладение транспонированием на малую и большую секунду.

Тема 11. Формирование навыков подбора школьных песен	Поэтапное формирования навыков подбора по слуху. Подбор и освоение школьного репертуара для подбора по слуху. Самосовершенствование навыка быстро схватить мелодию и ее гармонический склад, подобрать грамотный и интересный аккомпанемент к современной песне, симпровизировать инструментальное вступление для настройки школьников к пению в нужной тональности, необходимом темпе и характере.
Тема 12. Накопление репертуара как условие совершенствования концертмейстерского мастерства.	<i>Примерный репертуар Чтение с листа</i> 1. Бах И. Весенняя песня. 2. Глинка М. Скажи, зачем. Ночной смотр. Как сладко с тобою мне быть. 3. Григ Э. В челне. Избушка. 4. Гурилев А. Однозвучно гремит колокольчик. 5. Дубравин Я. Светлячок. 6. Даргомыжский А. Мне грустно. Шестнадцать лет. 7. Журбин А. Неужели. 8. Ипполитов-Иванов М. Эльзасская баллада. Догорал зимний день. 9. Новиков А. Дороги. 10. Пахмутова А. Надежда. 11. Прокофьев С. Зеленая рощица. 12. Равель М. Романтическая и эпическая песни Дон Кихота из вок. цикла «Три песни Дон-Кихота». 13. Рахманинов С. Полюбила Я на печаль свою. Увял цветок. Сумерки. 14. Римский-Корсаков Н. Пленившись розой, соловей. О, если бы ты могла. Эхо. 15. Слонов М. Тихо вечер догорает. Любви цветок необычайный. 16. Чайковский П. Мой Лизочек. Колыбельная В бурю. 17. Шопен Ф. Желание. 18. Шуберт Ф. Серенада. Мельник и ручей. 19. Шуман Р. Лотос. Лорелия. 20. Дубравин Я. Школьное лесничество. Разлука. 21. Журбин А. Фермерское счастье. 22. Крылатов Е. Колыбельная медведицы. Заводные игрушки. 23. Шостакович Д. Родина слышит. <i>Произведения инструментальной музыки для чтения с листа</i> 1. Бетховен Л. Турецкий марш. 2. Гендель Г. Граве. 3. Глюк Х. Гавот из балета «Дон Жуан». 4. Сарасте П. Андалузский романс. 5. Свиридов Г. Грустная песенка. 6. Фомин Е. Соло Орфея из оперы «Орфей». 7. Чайковский П. Осенняя песня. 8. Шуман Р. Мелодия. Колыбельная. Первая утрата. <i>Произведения для чтения с листа в 4 руки</i> 1. Бетховен Л. Шесть вариаций. Увертюры. 2. Вила-Лобос Э. разбитая гитара. 3. Глазунов А. Венгерский танец. 4. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт». 5. Хачатурян А. Музыка к балету «Чиполлино».

6. Чайковский П. 20 отрывков из балета «Щелкунчик».
 7. Штраус И. «Персидский марш».
- Транспонирование*
1. Бетховен Л. Жертвенная песня. Нежная любовь. Прощание.
 2. Булахов П. Не пробуждай воспоминаний. Гори, гори, моя звезда. Нехочу!
 3. Варламов А. Где ты, звездочка? Волнуют море непогоды.
 4. Глинка М. Венецианская ночь. Не называй ее небесной.
 8. Г Крылатов Е. Ваши глаза. Не надо бояться. Школьный романс.
 9. Маковская. Урок в саду.
 10. Моцарт В. Детские игры. Приход весны.
 11. Паулс Р. Золотая свадьба. Аленький цветик.
 12. Савельев Б. Неприятность эту мы переживем.
 13. Чичиков Ю. Непослушный медвежонок. Песня о времени.
- На большую секунду*
1. Барыкин С. Мужчина и женщина.
 2. Бетховен Л. Походная песня.
 3. Булахов П. Ах ты, Волга! Тук, тук, тук... как сердце бьется.
 4. Варламов А. Напоминание. Разочарование.
 5. Глинка М. Горько, горько мне, красной девице. Не пой, красавица, при мне. Ах ты, ночь ли, ноченька.
 6. Груз Н.П. Светлячок.
 7. Дюбюк А. Не обмани.
 8. Кабалевский Д. Спокойной ночи.
 9. Красев М. Осень.
 10. Крутой И. Мадонна.
 11. Малежик В. Грустная история.
 12. Моцарт В. Розы этих щечек милых.
 13. Островский А. В зоопарке.
 14. Паулс Р. Птичка на ветке.
 15. Ханк Э. Счастливый случай.
 16. Шаинский В. Голубой вагон. Мир похож на цветной луг.
- Подбор школьных песен*
1. Алябьев А. Зимняя дорога.
 2. Баневич С. Пусть будет радость в каждом доме.
 3. Бельгийская Н.П. Карлуша.
 4. Бетховен Л. Сурок.
 5. Брамс И. Колыбельная.
 6. Гретри. Спор.
 7. Иванов В. Песня о дружбе.
 8. Кабалевский Д. То береза, то рябина.
 9. Крылатов Е. Ваши глаза.
 10. Паулс Р. Колыбельная.
 11. Пахмутова А. Надежда.
 12. Фр.н.п. Кораблик и юнга.
 13. Чичков Ю. Наташка-первоклашка.
 14. Шаинский В. Голубой вагон. Улыбка.
 15. Швейц Н.П. Кукушка.
 16. Яковлев А. Зимний вечер. риг Э. Весенний цветок.
 - Дорохин. Последнее танго.
 17. Кабалевский Д. Песня о школе.

6.1. Форма обучения – очная

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
Содержательный модуль 1. Формирование умений и навыков концертмейстерской работы в жанрах вокально-хоровой музыки					
<i>Тема 1.</i> Сущность исполнительской деятельности концертмейстера		2	2	2	6
<i>Тема 2.</i> Методика работы концертмейстера над вокально-хоровым репертуаром			3	3	6
<i>Тема 3.</i> Накопление репертуара как условие совершенствования концертмейстерского мастерства		1	2	3	6
Содержательный модуль 2. Формирование умений и навыков концертмейстерской работы в жанрах инструментальной инструментальной музыки					
<i>Тема 4.</i> Тембровые, динамические и акустические особенности различных инструментов.		1	2	3	6
<i>Тема 5.</i> Методика работы концертмейстера над репертуаром для разных инструментов.		1	2	3	6
<i>Тема 6.</i> Накопление репертуара как условие совершенствования концертмейстерского мастерства.		1	3	2	6
Содержательный модуль 3. Работа над школьным репертуаром					
<i>Тема 7.</i> Вопросы овладения навыками аккомпанемента собственному пению.		2	2	2	6
<i>Тема 8.</i> Этапы отработки музыкально-исполнительских действий концертмейстера, необходимых учителю музыки в школе.			3	3	6
<i>Тема 9.</i> Специфика разучивания школьного репертуара в зависимости от тематических построений программ.		1	2	3	6
Содержательный модуль 4. Чтение с листа. Транспонирование. Подбор школьных песен.					
<i>Тема 10.</i> Вопросы методики формирования навыков чтения с листа и транспонирования		1	2	3	6

Тема 11. Формирование навыков подбора школьных песен			3	3	6
Тема 12. Накопление репертуара как условие совершенствования концертмейстерского мастерства.		1	3	2	6
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ЗА КУРС / ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП		11	29	32	72

6.2. Форма обучения – заочная

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
Содержательный модуль 1. Формирование умений и навыков концертмейстерской работы в жанрах вокально-хоровой музыки					
Тема 1. Сущность исполнительской деятельности концертмейстера		2	2	2	6
Тема 2. Методика работы концертмейстера над вокально- хоровым репертуаром			3	3	6
Тема 3. Накопление репертуара как условие совершенствования концертмейстерского мастерства		1	2	3	6
Содержательный модуль 2. Формирование умений и навыков концертмейстерской работы в жанрах инструментальной инструментальной музыки					
Тема 4. Тембровые, динамические и акустические особенности различных инструментов.		1	2	3	6
Тема 5. Методика работы концертмейстера над репертуаром для разных инструментов.		1	2	3	6
Тема 6. Накопление репертуара как условие совершенствования концертмейстерского мастерства.		1	3	2	6
Содержательный модуль 3. Работа над школьным репертуаром					
Тема 7. Вопросы овладения навыками аккомпанемента собственному пению.		2	2	2	6
Тема 8. Этапы отработки музыкально- исполнительских действий концертмейстера, необходимых учителю музыки в школе.			3	3	6
Тема 9. Специфика разучивания школьного репертуара в зависимости от		1	2	3	6

тематических построений программ.					
Содержательный модуль 4. Чтение с листа. Транспонирование. Подбор школьных песен.					
Тема 10. Вопросы методики формирования навыков чтения с листа и транспонирования		1	2	3	6
Тема 11. Формирование навыков подбора школьных песен			3	3	6
Тема 12. Накопление репертуара как условие совершенствования концертмейстерского мастерства.		1	3	2	6
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ЗА КУРС / ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП		11	29	32	72

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Контрольные вопросы

1. Какие умения и навыки необходимы для эффективной деятельности концертмейстера?
2. В какой степени концертмейстер может управлять исполнением вокалиста?
3. Какие приемы необходимо использовать для формирования умения слышать солиста и собственный аккомпанемент?
4. В чем состоит специфика аккомпанемента в инструментальной музыке?
5. Какие умения и навыки необходимы для реализации оркестрового аккомпанемента?
6. В чем может помочь солисту концертмейстер в период репетиционной работы?
7. В чем состоит специфика аккомпанемента собственному пению?
8. Подготовить для исполнения с иллюстратором одно вокальное произведение (по заданию преподавателя).
9. Разучить аккомпанирующие партии трех разнохарактерных вокальных произведений разных стилей музыкального искусства.
10. Подготовить для исполнения с иллюстратором одно инструментальное произведение (по заданию преподавателя).
11. Разучить аккомпанирующие партии двух разнохарактерных инструментальных произведений разных стилей музыкального искусства.
12. Подготовить для исполнения под собственный аккомпанемент два вокальных произведения из школьной программы (по заданию преподавателя).
13. В эскизном варианте разучить две песни, которые могут быть использованы во внеклассной музыкальной работе.
14. Прочитать с листа и транспонировать несколько произведений по заданию преподавателя.
15. Подобрать по слуху школьные песни в соответствии с предложенным списком.

Индивидуальные задания

1. Какие умения и навыки необходимы для эффективной работы с детьми над вокальным репертуаром?
2. Какие этапы можно выделить в подготовке аккомпанемента собственному пению?
3. Какие принципиальные положения можно выделить, которые определяют успешность реализации содержания музыкального обучения в конкретных темах конкретного урока?
4. Какие принципиальные положения являются важнейшими для формирования навыка чтения с листа?
5. В чем состоит смысл принципа стиливого и жанрового разнообразия?
6. Что означает понятие «осмысленное чтение»?

7. В каких случаях допускается упрощение фактуры при чтении с листа ¹³
транспонировании?
8. Какие способы транспонирования вы знаете?
9. Какие этапы можно выделить в процессе подбора школьных песен по слуху?
10. В какой последовательности осуществляется подбор школьной песни?

Контрольные задания к промежуточной аттестации (экзамену)

Задание 1

Исполнить с листа одну песню школьного репертуара под собственный аккомпанемент.

Время подготовки 20 минут.

Задание 2

Прочитать с листа пьесу.

Например: Даргомыжский «Меланхолический вальс»

Мангини «Шарада»

Таривердиев «Картина старого мастера»

Время подготовки 20 минут.

Темы практических занятий.

Тема 1

Исполнить ранее подготовленный аккомпанемент к романсу или арии (силлюстратором или под игру преподавателя вокальной партии на инструменте).

Например: П.Булахов Колокольчики; М.Глинка В крови горит огонь желаний;

М.Глинка Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»; М.Мусоргский Гадание Марфы из оперы «Хованщина».

Тема 2

Исполнить ранее подготовленный аккомпанемент к произведению с солирующим инструментом (с иллюстратором или под игру преподавателя партии инструмента на фортепиано).

Например: Андреев В. Концертная мазурка (балалайка);

Василенко С. Обработка русской народной песни «Ты, раздольное» (домра);

Глюк К. Мелодия (скрипка);

Чайковский П. Сентиментальный вальс (скрипка).

Тема 3

Исполнить с листа одну песню школьного репертуара под собственный аккомпанемент.

Например:

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент» обработка Х. Кирвите, перевод М.Ивенсен;

М. Парцхаладзе слова И. Черниицкой «Возле елки»;

В. Шаинский, слова М. Танича «По секрету всему свету»

(Из сборника песен для начальной школы. - М., 2004).

Время подготовки 20 минут.

Образец экзаменационного билета

ФГБОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Образовательная программа Бакалавриат

Профиль музыкальное образование

Семестр I

Учебная дисциплина Педагогика концертмейстерского класса

БИЛЕТ №

1. Какие этапы можно выделить в процессе подбора школьных песен по слуху?
2. Прочитать с листа пьесу:

- Даргомыжский «Меланхолический вальс»
- Мангини «Шарада»
- Таривердиев «Картина старого мастера»

Время подготовки 20 минут.

Утверждено на заседании кафедры музыкального педагогического образования, протокол № _____ от “__” _____ 20__ г.

И.о зав.кафедрой
Экзаменатор _____

8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства детализируются по видам работ в оценочных материалах по дисциплине, которые утверждаются на заседании кафедры.

Правильность и качество выполнения задания оценивается по 10-ти бальной шкале.

Критерии оценки	Кол-во баллов	«Оценка»
Произведение прочитано грамотно, убедительно, адекватно композиторскому замыслу. Своеобразие интерпретации и артистичность исполнения.	10	5
Произведение прочитано грамотно, адекватно композиторскому замыслу. Допущены некоторые стилистические неточности.	9	5
Произведение прочитано без серьезных ошибок, со стремлением раскрыть его художественный образ.	8	4
Произведение в целом прочитано от начала до конца с некоторым нарушением баланса и мелкими ошибками.	7	4
Произведение прочитано с остановками и ошибками в тексте.	6	3
Произведение прочитано с частыми остановками и ошибками в тексте. Отсутствие в исполнении ясной музыкальной драматургии.	5	3
Исполнительские задачи не реализованы. Не раскрыт художественный образ. Произведение не прочитано до конца.	4,3,2,1	2

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-бальной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено

FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	15 не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - зачет проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - зачёт проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа.

Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся во втором корпусе института педагогики ДонГУ (г. Донецк, ул.Булавина,1).

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются: лекционная аудитория, компьютерный класс, библиотека института Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

Для обеспечения дисциплины необходимы:

1. Рояль, фортепиано, цифровое фортепиано.
2. Аппаратура: музыкальный центр, телевизор.
3. Аудио-, видео материалы, в том числе записи уроков выдающихся педагогов-пианистов, показательных занятий студентов.
4. Методические материалы: сборники упражнений, словарь музыкальных терминов, нотные примеры.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении / сост. и науч. ред. И.Г. Умнова ; Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, Управление культуры и др. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – Вып. 3. – 235 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472917> (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 978-5-8154-0277-5. - ISBN 978-5-8154-0328-4. –Текст : электронный.
2. Панов, Д.П. Методика анализа эстрадной песни : учебное пособие по дисциплине «Анализ джазовых произведений» : в 3 ч. / Д.П. Панов ; ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств», КАФЕДРА ЭСТРАДНО-ОРКЕСТРОВОГО ТВОРЧЕСТВА. – Челябинск : ЧГАКИ, 2014. – Ч. 3. Песни и романсы для голоса, вокального ансамбля в сопровождении фортепиано и дуэта баянов (нотное приложение). – 108 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492437> (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 979-0-706358-63-5. – Текст : электронный.
3. Проблемы музыкальной науки : журнал / гл. ред. Л.Н. Шаймухаметова ; ред. Г.В. Алексеева, И.В. Алексеева. – Уфа : Издательство Уфимской академии искусств, 2014. – № 3(16). – 96 с. : ил. – Библиогр. в кн. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427619> (дата обращения: 02.12.2019). – ISSN 1997-0854. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Специальность (инструменты эстрадного оркестра: саксофон, труба, тромбон) / авт.-сост. В.М. Третенков ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 40 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438781> (дата обращения: 02.12.2019). Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
3. Слота Н.В. Вокальный ансамбль. Музыкально-сценическая подготовка : учебное пособие / Н.В. Слота. – Донецк : ДонПИ, 2019. – 103 с.
4. Шкербина, Т.Ю. От примы до октавы: методика работы с артистами детского хорового коллектива / Т.Ю. Шкербина, О.П. Селезнёва ; Министерство культуры Российской Федерации, Челябинский государственный институт культуры, Консерваторский факультет, Кафедра истории и теории музыки и др. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 86 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492617> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-599-9. – Текст : электронный.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Журнал «Forte Piano» – <http://fortepiano.org.ua/>
2. Журнал «Культура и время» – <http://www.icr.su/rus/publishing/katalog/04.php>
3. Журнал «Учитель музыки» – <https://issuu.com/kabalevsky>
4. Журнал «Коллекционные музыкальные инструменты» – <http://muzyka-collection.ru/>
5. Научно-популярный иллюстрированный журнал «Оркестр» – <http://orkestr2000.narod.ru/ru/main.htm>.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. MicrosoftOffice (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. MicrosoftVisualStudio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, AdobeAcrobatReader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).